

كلية الآداب – جامعة تكريت
المرحلة الثالثة – فرع الإذاعة والتلفزيون

محاضرات فن الصوت واللقاء

اعداد أستاذ المادة:

م. د. مصطفى ياسين التميمي

قواعد الدرجات الصوتية

الصوت: أثر مسموع ناتج عن إهتزازات، والصوت أثر سمعي يصدر طواعية واختيارا عن تلك الاعضاء المسماة تجاوزا "أعضاء النطق" وتحدث بما يلي:-

- هواء خارج من الرئتين
 - إهتزاز الحبال الصوتية
 - مرور الهواء المهتز في فراغ رنيني هو تجاوزيف الحلق والفم والانف
- ويمتاز الصوت بقدرته على الارتفاع والانخفاض، وعلى التضيق والانتساع، ويقدر الانسان بإصدار الاصوات وحده، ان يعبر عن خلجات نفسه، وأن يظهر مواقفه النفسية من الاشخاص والاشياء، فبالصوت ننوح على موتانا ونفرح في اعراسنا، ونستميل به موافقنا.

طبقة الصوت: هي مصطلح موسيقي نشير عند استخدامه الى مدى ارتفاع وانخفاض نبرة الصوت – قد تكون على كلمة - كما هي الحالة بالنسبة لعلامات المدرج الموسيقي، لكل متحدث مجال افضل لطبقة صوته، وفي هذا المجال يكون المتحدث في حالة ارتياح عظمى وتكون الفرص كبيرة لسماعه بارتياح، يقوم المتحدثون المتوترون احيانا برفع طبقة صوتهم، بينما يعتقد آخرون أنهم إذا تكلموا بصوت أقل إنخفاضاً، فأنهم سيحصلون على مصداقية أكبر، في الحقيقة سيبدو الاشخاص الذين لا يستخدمون طبقتهم – النبرة – الطبيعية في الكلام متكلفين.

قواعد الدرجات الصوتية: درجة الصوت وهي قياسه من حيث العمق الذي يطلق عليه القرار، والصوت الرفيع يسمى الصوت الحاد، حيث تتوقف درجته على عدد الاهتزازات في الثانية، وكلما زادت الاهتزازات أو الذبذبات إزداد الصوت حدة، ويطلق على الذبذبات في الثانية ما يسمى التردد، ومن المعروف أن عدد إهتزازات الصوت العميق في الثانية اقل بكثير من عدد إهتزازات الصوت الحاد، وهناك ثلاث أنواع للدرجات الصوتية:-

- ١- الدرجة الصاعدة الى الاعلى: وتستخدم في حالة الاستفهام، لانها تنقل الاستفسار وما يدل على الشك والتساؤل من الاشياء المجهولة أو غير المؤكدة، مثل سؤال شخص لطرف آخر: هل سيتحرك الجنود غدا؟ هل أنت متأكد مما تقول؟ لذا أن الدرجة الصاعدة الى أعلى في التنغيم الصوتي الغرض منها أن نبين أن هناك استفهاما.
- ٢- الدرجة الهابطة: هذه الدرجة تعكس التاكيد والتحديد والحكم الدقيق على الاشياء مثلا قولك بصورة متأنية: لقد مات عبدالله، انتهى كل شيء، وأخيرا أسدل الستار على نظام الرئيس، ومعنى الهبوط أن الجملة تقرأ بشكل قاطع ليوحى القارئ أن ليس بعدها جملة مكملة.
- ٣- الدرجة المنحنية: هذه الدرجة تعكس السخرية والتهمك أو المعاني المزدوجة أو غير المؤكدة، فكلمة (نعم) مثلا إذا جاءت في طبقة صوتية عالية فإنها تشير الى السؤال أو الإستفهام، وإذا قيلت في طبقة صوتية هابطة فإنها تعني الفهم أو الموافقة، أما إذا نطقت في طبقة صوتية منحنية فإنها تعكس

معنى السخرية والتهكم، وقد يقول الانسان (نعم) عند عدم فهمه للسؤال، فتعني الاستفسار أو الاستزادة من التوضيح إذا قيلت بهذا الشكل المنحني.

أنواع الصوت:

- ١- الباص (القرار):- ويصدر عن الحبال الصوتية الغليظة وقدرته كاملة في الدرجات السفلى من السلم الموسيقي، لكنه يتحسرج في الدرجات العليا ويصبح كريبها، وهذا الصوت ذو تأثير كبير في نفس السامع ويعتبر صاحبه نادرا في عالم الاصوات والكلام والتمثيل.
- ٢- الباريتون:- وهو يشعرك مع (الباص) في منطقتة، غير أنه أكثر قدرة على الدرجات العليا في السلم الموسيقي، وتأثيره شبيه بتأثير الاول.

مراحل تكوين الصوت اللغوي

تتقسم عملية إنتاج الصوت اللغوي الى أربع مراحل أساسية يقوم بها جهاز النطق وهي:-

- ١- مرحلة التنفس: ومهمتها إيجاد تيار هوائي بإعتباره المادة الخام لحدوث الصوت، ويطلق بعض اللغويين على هذه المرحلة مرحلة إنتاج الهواء.
- ٢- مرحلة التصويت: ومهمتها تعديل مسار الهواء وإحداث الصوت، وهو ما نسميه بالنغمة.
- ٣- مرحلة تقوية الصوت: ومهمتها تقوية الصوت أثناء مروره بالحنجرة والعلق والقم والانف (الممر الصوتي) حيث تكسب هذه الاعضاء الصوت مقامه الصوتي.
- ٤- مرحلة تشكيل الحرف: ومهمتها تشكيل الحروف التي هي وحدة الكلمة وهي ايضا وحدة الكلام.

والحقيقة فإن جميع نظم التدريب على الكلام تضع في اعتبارها هذه المراحل الاربع (التنفس، النغمة، المقام الصوتي، ثم الكلمة التي هي وحدة الكلام).

يتضح مما سبق أن تسمية أعضاء (الرئتان، الحنجرة، العلق، الانف، الفم، اللسان، الاسنان، الشفتان) بجهاز النطق فيه تجاوز كبير، لان ارتباط هذه الاعضاء بالوظائف الحيوية الاساسية جاء اولاً، ثم استطاع الانسان بفعل ضرورة الحياة والذكاء الانساني ان يتبين وظيفة ثانية، هي وظيفة النطق اللغوي، ولهذا فان عجز الانسان عن الكلام لاصابته بالكم لا يعني على الاطلاق عجز اعضائه هذه عن القيام بوظائفها الاخرى التي تحفظ على صاحبها الحياة.

ولعله من الضروري ان نشير الى التكامل المثير الذي يربط بين اعضاء النطق والجهاز العصبي فيما يشبه توزيع وتنويع الادوار، فالملاحظ ان اعضاء النطق موزعة وغير متمركزة في الجسم وليس جهازا خاص بها، فمن الطبيعي ان تقوم بتغذيتها اعصاب كثيرة بعضها حركي وبعضها حسي، وتتعاون هذه الاعصاب جميعا لانجاز الحركات السريعة المشتركة بين اعضاء النطق عن طريق نشاط آلي معقد يتم في مراكز المخ في منطقة تسمى منطقة بروكا (Broca s Area) نسبة الى مكتشفها.

رغم ان الحنجرة من وجهة النظر الوظيفية تعتبر جزءا من الجهاز التنفسي، ورغم ان الممر الصوتي (الحلق، الانف، الفم) يعتبر جزءا من الجهاز التنفسي ايضا، الا ان علماء الصوتيات يفضلون تقسيم هذه الاجهزة الى ثلاث مجموعات نسبة الى دورها الوظيفي في العملية الكلامية، وهنا يمكن ان نقول ان الاداء يختص به اربعة اجهزة هي:-

- ١- الجهاز التنفسي: الرئتان بداخل القفص الصدري، القصبة الهوائية، اعضاء التنفس الاساسية، اعضاء التنفس المساعدة التي تقوم بمهمة ايجاد تيار هوائي باعتباره المادة الخام لعملية الكلام.
- ٢- الحنجرة: ومهمتها انجاز عملية تعديل مسار الهواء واحداث الصوت.
- ٣- الممر الصوتي: يعمل بكل مكوناته الفراغ الحلقي، الفراغ الفمي، الفراغ الانفي، على انجاز مرحلة تكبير الصوت واكسابه الطابع المميز له.
- ٤- اعضاء النطق: الشفاه، اللسان، سقف الحنك الصلب، سقف الحنك اللين، اللهاة، الانف، الحلق، ومهمتها تشكيل الصوت الناتج في الفراغات الى الكلمة التي هي وحدة الكلام.

قواعد الالقاء

الوقف لغة: هو الامساك والكف.

الوقف إصطلاحا: قطع الصوت عن الكلام زما للتنفس لانه لا يمكن قراءة ما كتب في نفس واحد لطول المنطوق، وينبغي اختيار اماكن الوقف بحيث لا يخل بالمعنى.

يعد الوقف في فن الالقاء من الوسائل التقنية المهمة التي يجب على الملقي التعرف عليها والالمام بها، فالنقطيع يقضي بتقسيم كلمات النص الى مجموعات كلامية، يطلق عليها ايقاعات نبرية كلامية، تفصل بينها وقفات وفواصل منطقية، ولهذه الفواصل والوقفات وظيفتان، الاولى: تجمع الكلمات في مجموعات ترتبط ببناء واحد وايقاع واحد، والثانية: تفصل المجموعات الكلامية بعضها عن بعض وتمنع ارتطام المقاطع الصوتية، وتساهم في الفرز بين جملة واخرى، ويهدف الى:-

- فرز المعاني بعضها عن بعض بحيث يستطيع المستمع تفريق الافكار وتسلسلها، وتقبل المعاني دفعة بعد اخرى.
- يساعد الملقي على التغلب على صعوبة القاء الكلام بصورة مستمرة، لانه لا يستطيع ان يقول كل شي دفعة واحدة، اننا باستخدام التقطيع بواسطة الوقفات نجعل الكلام متناسقا ومفهوما.
- من خلال التقطيع نستطيع ان نحدد علاقة كل كلمة بالآخرى، وبالجملة التي تليها وصولا الى الفكرة العامة.
- يساعد التقطيع على تنظيم عملية التنفس ويسهم بالمحافظة على كمية الهواء المطلوبة لنطق مجموعة كلامية واحدة.
- تساعد المتكلم على جذب انتباه المستمع الى كلمة معينة او جملة معينة مما له اهمية اكثر من باقي الجمل والكلمات.

التلوين الصوتي في الإلقاء

صوت المذيع هو سلاحه القوي بجانب ثقافته ليجذب اهتمام الجمهور، لهذا سنستعرض ملامح التلوين الصوتي في فنون الإلقاء.

١- الصديق الأول والأهم للإلقاء هو التلوين والعدو الأول للإلقاء هو الرتابة المملة.

التلوين الصوتي: التنويعات الصوتية التي تجعل الكلمة أو الجملة توحى بمعنى معين أو تؤكد معنى مقصود.

٢- يحدد الملامح الصوتية عدة عوامل وهي : درجة الصوت، المدة الزمنية لنطق الكلمة، قوة الصوت أو الضغط الصوتي على مقطع لفظي.

٣- تخضع درجة الصوت لتغييرات على ثلاثة انواع هي: الصاعدة إلى اعلى، الهابطة، المنحنية

- الدرجة الصاعدة إلى اعلى تستخدم في حالة الاستفهام لأنها تنقل الاستفسار وما يدل على الشك والتساؤل عن الاشياء المجهولة أو غير المؤكدة أو اجزاء من تعبيرات تحتاج إلى الإستيفاء بالمزيد من الاضافات أو تحتاج لأن تتبع بغيرها.

- اما الدرجة الهابطة فهي تعكس التأكيد والتحديد والحكم على الاشياء.

- الدرجة المنحنية تعكس السخرية والتهمك أو المعاني المزدوجة أو غير المؤكدة.

على سبيل المثال كلمة "نعم" مثلاً إذا جاءت من طبقة صوتية عالية تشير إلى السؤال, وإذا قيلت من طبقة هابطة فهذا يعني الفهم أو الموافقة, أما إذا نطقت من طبقة صوتية منخفضة فإنها تعكس معنى السخرية أو الانتقاء. (جربها بنفسك).

٤- المدة الزمنية لنطق الكلمة: مرحلة التقطيع وهي المرحلة التي يتوجب على المذيع القارئ فيها أن يحدد مكان الوقف، غالباً ما يكون في نهاية الجملة، لكنه قد يكون وقوفاً طويلاً وقد يكون وقوفاً قصيراً، وبدون الوقفات الصوتية فإن المعاني تتداخل وتتشابك ويصبح من المستحيل متابعتها.

*الوقوف الطويل يعني أن المعنى العام قد انتهى وعلى القارئ أن يوحى للمستمع انه انتهى...

* أما الوقف القصير فهو يعني أن معنى جزئياً من الموضوع قد انتهى لكن معاني أخرى لا زالت موجودة في الاتي من الجمل أو الجملة.

٥- الضغط الصوتي: الاستمرار على نفس المستوى في القراءة يؤدي إلى الملل والرتابة، لهذا التأكيد أو الضغط (قوة الصوت وسرعته) على المقطع اللفظي المناسب يؤدي إلى نطق الكلمة نطقاً سليماً، والضغط على كلمات معينة، يشعر القارئ بأهمية هذه الكلمة ومدلولاتها.

الرتابة (المونوتون):- هو الالقاء ذو الوتيرة الواحدة، أي نطق نهايات الجمل بطبقة صوتية واحدة متكررة، وبذلك تضيع علامات الترقيم، وتغيب المعاني، ويخلق الالقاء بهذه الطريقة حالة من الملل، بسبب التكرار المنتظم لايقاع نغمي واحد.

تنظيم التنفس أثناء الالقاء

التنفس الصحيح: قاعدته (أخذ أكبر كمية من الهواء في الشهيق، والتحكم في إطلاق أقل كمية من الزفير)، ولا بد أن تظل عضلات الجسم - خصوصاً عضلات الصدر والرأس - في استرخاء تام أثناء الشهيق

والزفير، فإن تصلبها يؤدي الى تصلب أجهزة التنفس، والاسترخاء لا يعني الخمول بل يعني راحة الاعضاء
ةتحفزها.

يعتبر النطق والنفس من الأمور الواجب مراعاتها بالنسبة للفرد الإعلامي الملقى، حيث نظرت الدراسات
الإعلامية والكتب الإذاعية المتخصصة بفن الإلقاء الإذاعي والتلفزيوني بشكل خاص أهمية تدرب الإعلامي
على النفس واستخداماتها ومواضع استخداماتها؛ بمعنى أين استخدم النفس الطويل أو النفس القصير؟ وكيف
استخدمها؟ ومتى استخدمه؟ وتبعاً إلى ماذا سوف استخدم هذا النفس والنطق الصحيح من حيث مخارج
الحروف؟، ففي هذا المقال سوف نتناول الحديث عن أهمية تنظيم النفس في علم الفن الإلقاء الإعلامي
والإذاعي.

التدريب على التنفس في فن الإلقاء الإذاعي والتلفزيوني

إنَّ أفضل وسيلة وطريقة للتنفس هي باستعمال الحجاب الحاجز في جسم الإنسان حيث ويعتبر الحجاب
الحاجز تلك العضلة شبه إرادية متوافرة في تجويف البطن بالتحديد في أسفل القفص الصدري ويمكن أيضاً
التحكم بها لغرض العمل على زيادة سعة الرئتين بالهواء، إلى جانب التحكم بإخراجه عن طريق الكلام.

من النقاط ذات الأهمية بالنسبة للإعلامي الملقى تدريبه على مهارات التنفس المختلفة، حيث نذكر فيما يأتي
المهارات التي سوف يتبعها أي إعلامي لكي يصبح إعلامياً ناجحاً ويعمل على توصيل المعلومات والبيانات
أو حتى الأخبار إلى الجمهور المتلقى بطريقة بالأسلوب الصحيح والخاص بعنصر التنفس ذو الأهمية
الكبيرة:

أول طريقة لكي يتم استعمال الحجاب الحاجز أن يقف الملقى ويضع يده على بطنه.

ثاني طريقة بأنَّ يعمد إلى عدم تحريك الكتفين أو ما يعرف في الجزء العلوي من الصدر.

ثالثاً عند إخراج الزفير فإنَّه من المفروض على الملقى أن يحس يده تتحرك للداخل باتجاه ظهره.

رابعاً عند أخذ الشهيق بدون تحريك الكتفين أو الصدر فإنَّ هذه هي طريقة صحيحة بحيث يحس الملقى انه
يديه تتحرك إلى الأمام.

وتقول الكتب الخاصة بعلم فن الإلقاء الإعلامي بأنه من المفروض وينبغي على المقدم أو المذيع أن يعاود تكرار التمرينات السابقة ذكرها خمسة مرات على التوالي لإتقانها، وأن يعيد حركة التنفس من دون وضع اليد على البطن خمسة مرات وهذا شريطة أبقاء الكتفين والصدر بحالة استرخاء.

وينبغي على المقدم الإعلامي لكي يصبح إعلامياً ناجحاً أن يعيد التمرينات السابقة ذكرها بشكل يومي بشكل متكرر وهذا حتى يتمكن من استخدام وتمثيل عملية التنفس باستخدام الحجاب الحاجز على أفضل طريقة وعلى أكمل وجه.

إذاً يتضح مما سبق ذكره أننا أنّ عملية التنفس هي من العمليات الأساسية التي ينبغي للإعلامي أن يتدرب عليها بشكل متواصل والمتكرر لكي يحقق توصيل الكلام والمعلومات إلى الجمهور المتلقى ويحقق التأثير على مسامعهم ووقوعهم أيضاً، من حيث تغيير الأفكار والاتجاهات التي يتبناها الجمهور.

مفهوم الإلقاء الحديث

فن الإلقاء: هو فن النطق بالكلام بصورة توضح ألفاظه ومعانيه، فأما توضيح اللفظ فيتحقق بدراسة مخارج وصفات الحروف وكل ما يتعلق بها لتخرج من الفم سليمة لا يلتبس منها حرف بحرف أو كلمة بكلمة، ولا تخنفي معانيها أثناء القائها من قبل المرسل أو تلقيها من قبل الجمهور.

خصائص وشروط فن الإلقاء في الاذاعة والتلفزيون:-

- ١- الكلام الواضح المعبر تعبيراً صادقا.
- ٢- سلاسة اللفظ ووضوحه وخلوه من عيوب النطق.
- ٣- وضوح المعنى المراد توصيله للمستمع بقصد الافهام وتحقيق هدف معين.
- ٤- القاء يتفق وقواعد الوقف في الإلقاء للترود بكمية هواء كافية من الهواء.
- ٥- القاء بعيد كل البعد عن عن مظاهر الرتابة.
- ٦- القاء يفصح فيه الملقى عن شخصيته.
- ٧- القاء تظهر فيه ظاهرة الابداع الفني.

يقول هورستمان استمع لصوتك على شريط مسجل، وعندما تسمع صوتك للمرة الاولى ستجد انه غير سار، قد يبدو صوتك مضحكا وغريبا، وقد تتسائل عما اذا كان صوتك حقيقة بهذه الصورة ؟، وهناك حقيقة ان الميكروفون يبالغ في ابراز سمات الصوت، انك لم تسمع صوتك سابقا، ولكن الاخرين هم الذين يسمعونه، واذا اردت ان تتجح عليك ان تدرس اسلوبك في الكلام، وتختار اللغة التي تتناسب مع شخصيتك الصوتية، وتختار الجمل التي يمكنك نطقها بسهولة، لا تنزعج اذا وجدت ان لهجتك غريبة بطريقة ظاهرة اكثر مما كنت تعتقد، فالمهم هو الوضوح وامكانية الفهم مهما كانت اللهجة، بل ظهور لهجتك قد يعطيك شخصية صوتية متميزة.

أهمية فن الالقاء :-

١- وسيلة مهمة في توصيل المعلومات ووسيلة مهمة لكل من يريد الوصول الى قلوب وعقول الجمهور أيا كان مقصده وغايته.

٢- الوسيلة الاولى التي يمكن للاعلامي ان يستخدمها لايصال ما يريد ايصاله للجمهور من معلومات، في حين تعتبر الوسائل الحديثة والمبتكرة للتواصل مع الغير وسائل مساعدة ينبغي الاستفادة منها واستغلالها.

٣- استفاد الرؤساء والزعماء من كل جنس ولون من فن الالقاء، وكان وسيلتهم في كسب قلوب اتباعهم والتفافهم حولهم، ويمكننا ان نقول مؤكدين انه ما من زعيم او قائد برز اسمه واشتهر ذكره الا وله في فن الالقاء والخطابة نصيب وافر الا ما ندر.

والالقاء الناجح هو ان يقوم المرسل بنقل بعض معلوماته ومشاعره وأحاسيسه عن طريق الكلام الى المستقبل مستخدما في ذلك ما يمكن استخدامه من اجزاء الجسد ونبرات الصوت المناسبة لمقام القول.

مخارج الحروف في الالقاء

المخرج لغة:- موضع الخروج يقال: خرج مخرجا حسنا وهذا مخرجه، ويعرف اصطلاحا بأنه: الموضع الذي يضيق فيه جهاز النطق في نقطة معينة بحيث ان الهواء المار يحدث احتكاكا مسموعا، او ينطبق انطباقا تاما فيحدث انفجارا كما عرف ابن يعيش المخرج في شرح المفصل لزمخشري اذ قال المخرج هو المقطع الذي ينتهي عنده الصوت.

من هذا تتضح اهمية معرفة مخارج الحروف للملقي والخطيب ولتتعلم التجويد ليخرج كل حرف من مخرجه ويؤدي حقه بتمامه، وقد استعان علماء اللغة العربية والتجويد بوسيلة علمية لتعيين مخرج الحرف، وهو النطق به ساكنا بعد همزة وصل مكسورة، وفضل بعض العلماء تشديده فنقول: أب، أف، آش، أك، وهكذا، فحيث تنتهي حركة اعضاء النطق يكون مخرج الحرف.

وقد يتبادر الى الذهن ان لكل حرف مخرجا، فيكون عدد المخارج بعد الحروف ٢٨ حرفا، لكن هذا التصور غير دقيق، وذلك لاشتراك اكثر من حرف في مخرج واحد، مثل (ذ، ث، ظ) و (س، ص، ز) و (غ، خ)، وغيرها، ويحصل التمييز بين حروف المخرج الواحد باختلاف الصفات.

ونجد ان العلماء اختلفوا في عدد مخارج الحروف العربية، لتقارب مخارج بعضها، بحيث يمكن عددها من مخرج واحد او من مخرجين، واشهر مذاهبهم في ذلك هي:-

- ١- المخارج ستة عشر، وهو مذهب سيبويه وكثير من علماء اللغة العربية.
- ٢- المخارج اربعة عشر مخرجا، وهو مذهب قطرب والفراء والجرمي وغيرهم، وذلك لانهم عدوا للام والنون والراء من مخرج واحد.
- ٣- المخارج سبعة عشر، وينسب ذلك للخليل بن احمد الفراهيدي وقد قسم الحروف العربية كالاتي:-
 - أ- خمسة احرف حلقية: لان مبدأها من الحلق (ع، ج، هـ، خ، غ).
 - ب- حرفان لهويان: لان مبدأهما في اللهاة (ق، ك).
 - ت- ثلاثة احرف شجرية: لان مبدأهما من شجر الفم اي مفرج الفم (ج، ش، ض).
 - ث- ثلاثة احرف أسلية: لان مبدأهما من أسلة اللسان اي طرفه (ص، س، ز).

ج- ثلاثة أحرف نطعية: لأن مبدأهما من نطلع الغار الاعلى (ط، ت، د).

ح- ثلاثة احرف لثوية: لان مبدأهما من اللثة (ظ، ذ، ت).

خ- ثلاثة احرف ذلقية: لان مبدأهما من ذلق اللسان (ر، ل، ن).

د- ثلاثة احرف شفوية: لان مبدأهما من الشفة (ف، ب، م).

ذ- اربعة احرف هوائية: لانها لا يتعلق بها شئ (و، ا، ي، ء).

والحروف لغة: جمع حرف وهي طرف الشئ، اما اصطلاحا: صوت اعتمد على مخرج محقق او مقدر، والفرق بين الحرف والصوت هو :-

الحرف:- وحدة تجريدية مرسومة تشمل صوتا او اكثر، وقد لا يكون صوتا حينما لا ينطق، وقد يكون صورة مرسومة للصوت.

الصوت:- هو ما ينتج عن العملية الحركية ذات الاثر السمعي (منطوق).

ومخارج الحروف العربية السبعة عشر تسمى المخارج الخاصة يجمعها خمسة مخارج تسمى المخارج العامة اعتمدها جمهور المتخصصين وهي (الجوف، الحلق، اللسان، الشفتان، الخيشوم).

أن المذيع الذي يؤدي دوره عبر الراديو أو التلفزيون لا يمكن أن ينجح في مهمته إذا لم يكن على دراية تامة بكيفية نطق حروف اللغة التي يؤدي بها مادته، بحيث يأتي نطق الحرف تاما وكاملا ودقيقا وواضحا، وهذا الامر مرهون بمعرفته لمخارج الحروف أولا ثم بأصوات هذه الحروف، والهدف من دراستها:-

- التمكن من النطق بالحرف العربي من اجل الوصول الى القراءة العربية الصحيحة.

- التعرف على صفات الحروف العربية واقسامها.

- تعلم الفرق بين صفات الحروف ومخارج الحروف.

الحرف العربي عدا (الالف) له حالتين هما (ساكن) و (متحرك).

والمتحرك له ثلاثة احوال هي (متحرك بالفتح) و (متحرك بالضم) و (متحرك بالكسر)، والالف أستثنت تالانها

لا تكون في لغة العرب الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا.

اهمية معرفة المخارج:- ان المخرج بالنسبة للحرف هو الحيز الذي من خلاله يبدو ويظهر الحرف للوجود فلو ان الانسان غير مخرج الحرف لمكان آخر لتغير صوته، واذا تغير صوته تغير مدلوله مثال: كثير من الاعاجم ينطقون حرف (حاء) (هاء او خاء) فاذا قلنا "الرحمن" يقولون "الرخمن" او "الرهمن" وكلمة (حال) اذا نطقت (خال) تغير المعنى تماما، وبالتالي اذا تغير الحرف تغير مدلوله وتغير المعنى المراد منه، لذلك فان معرفة المخارج للحروف العربية هي الركن الركين في علم اللغة العربية.

أساليب التركيز في الالقاء

التركيز: هو التأكيد على كلمة أو جملة بغية إبراز معناها والحالة النفسية والعاطفية المرافقة لها.

فالتركيز على الكلمة أو الجملة لا يعني الاهتمام بمعناها وإبراز أهميتها في نظر المتكلم فحسب، بل يحدد أيضا الموقف الفكري والنفسي والعاطفي للمتكلم.

بالتركيز أو التشديد يظهر حب المتكلم وكرهه، الغضب والغفران ويبدو صريحا او مختالا، متهكما ساخرا أو عطوفا رحيمًا، وبالتركيز يصرف المتكلم المعنى الى واحد من وجوهه المتعددة، فإذا كانت الجملة خبرية صرفها المتكلم الى مجرد الاخبار والتقرير او الى التعجب او النحيب، وان كانت الجملة إنشائية صرفها المتكلم بالتركيز الى واحد من المعاني النفسية التي ينصرف اليها الاستفهام والنهي والتمني وغير ذلك من الوجوه التي نكرناها من قبل، وبكلمة موجزة:- ان التركيز هو الاصبع التي يشير بها المتكلم الى الكلمة والجملة الاهم، محددًا في الوقت نفسه الموقف الفكري والحالة النفسية وسوف ينظر المستمعون الى حيث يشير.

وسائل التركيز:-

أولاً:- التركيز على الكلمة: ويتم بإحدى الوسائل التالية:-

- الضغط على الكلمة.
- الصمت قبل الكلمة. (الصمت هنا ليس السكته القاعدية).
- وضع الكلمة بين فاصلي صمت.

- تغيير الطبقة الصوتية للكلمة، سواء كان ذلك إرتفاعا أم إنخفاضا.

مثال: (سافرت الى بغداد، وقابلت علي)، المتكلم هنا يختار الكلمة التي يرى ضرورة ابرازها والتشديد عليها ثم يستخدم واحدة أو أكثر من هذه الوسائل، وبالتركيز ينتقي المتكلم واحدة من كلمات الجملة ويؤكد واحدا من المعاني والمواقف.

ثانيا:- التركيز على الجملة: ويتم بإحدى الوسائل التالية:-

- تغيير الطبقة الصوتية للجملة (إرتفاعا كان أم إنخفاضا).

- تغيير القوة الصوتية للجملة (تقوية كانت أم إضعافا).

- تغيير سرعة الكلام في الجملة (تبطئة كانت أم إسراعا).

مثال: (ذهبت إليها وقرعت بابها وقلت لها: هل تحبيني؟)، ينتقي المتكلم واحدة من هذه الجمل يعتبرها الالهم وهي: الذهاب إليها أو قرع الباب أو الكلام إليها أو سؤالها، وبالتركيز يتوضح الفعل الالهم وتتحدد واحدة من هذه المعاني والحالات وهي (الاندفاع، القوة والضجيج أو الخفوت، السهولة، الاحتدام واللطافة، استجداء الحب أو التهديد، التكرار، الاستفهام، الاستنكار).

مواضع التركيز:- لا توجد قاعدة دقيقة لانتقاء الكلمات أو الجمل التي يجب إبرازها، لان ذلك يتعلق بحالة المتكلم ومواقفه، وهي امور لا تحصى، وتحتل دائما عشرات المعاني والتفسيرات، غير انه يمكن الاستئناس في مواضع التركيز بالامور التالية:-

عند تكرار الكلمة أو الجملة يتم التركيز على الثانية مثلا (الذي جاء هو أخي، أخي).

اذا تناقضت كلمتان أو جملتان يتم التركيز على الكلمة أو الجملة المعاكسة، وهذا ما يسمى ب (قانون التقابل) وهو من أهم قوانين الالتقاء، مثلا (دخلت عليهم فوجدتهم بين واقف وجالس أو منحته الحب، فقابلني بالعداوة أو أقول له هذا لون أسود، فيقول أبيض).

أدوات النفي والنهي والاستفهام والتمني والحض والاستثناء .

وما يشبهها، تأخذ التركيز دائماً ومن خلال التركيز وبالتنظيم المناسب تتصرف هذه الأدوات مباشرة الى واحد من وجوه معانيها، مثلاً (ما أكل أخي طعاماً منذ الصباح)، (لا تذهب الى المسرح فارغ العقل)، (هل انت عاشق؟)، (هلا ناولتني الكتاب؟)، (جاء الجميع إلا خالدا وزهراء).

خطوات فن الالقاء

تحدد خطوات فن الالقاء واستخدام الصوت والكلمة في اي عمل الى:-

الخطوة الاولى:- قراءة النص ودراسته

مما لا شك فيه ان الملقي لا يستطيع ان يعطي الكلمات التي يلقيها حقها من التأثير اذا لم يفهم معانيها ومغزاها والمقاصد التي يبتغيها كاتبها، ولعل الممثل افضل مثال على ذلك فعليه اولا ان يحلل النص المسرحي تحليلاً دقيقاً كي يستطيع ان يستكشف الجوانب المختلفة، ويتعرف على ابعادها ودوافعها وعلاقتها مع الشخصيات الاخرى كي يتمكن من تغيير طبقة الصوت التي يلقي بها، ويؤثر الاسلوب الذي يتبعه في الاداء ويقرر التغيرات التي تطرأ على صوته وكلامه، وعلى الملقي ان يفهم مضمون المادة التي يلقيها والهدف الذي يبتغيه، والجهة التي يتوجه اليها لكي يستطيع ان يقرر نوعية الاداء وسرعته وقوته.

الخطوة الثانية:- تحديد الاسلوب

تبعاً للمعلومات التي يحصل عليها الملقي من قراءة نص المادة، يستطيع ان يحدد الاسلوب الذي يتبعه في القائها، كما يستطيع ان يحدد الطبقة الصوتية التي يستعملها كطبقة اساسية، ففي مجال التمثيل فإن طبقة اي شخصية مسرحية تختلف من قليل او كثير عن طبقة صوت الممثل ولا بد للممثل من ان يوجد التقارب او التناظر بين الطبقتين، وفن التمثيل يقوم على دعامتين اولهما: تصوير شخصية الدور والامتلاء بها، وثانيهما التعبير عن ذلك التصوير بالالقاء والايحاء والحركة، ويعتمد الممثل في بناء تلك الدعامتين على موهبة خاصة وعلى التدريب.

المهمات الرئيسية لفن الالقاء

يعد الالقاء الجيد من الوسائل المهمة التي لا يمكن اغفالها فهي تمنح من يتقنها حضورا وجذبا عند كلامه وتبعد الرتابة والملل عن حديثه، فضلا عن ما يتحلى به المتكلم من صفات من ناحية الصوت والاداء وتصبح مهماته اوسع من اعتباره وسيلة للتفاهم بين الناس بل تتعداه الى تطوير هذه الوسيلة واستخدامها في المجالات الثقافية والاعلامية المختلفة واهم هذه المهمات هي:-

١- نقل المعاني

يرتبط الموضوع في هذا المجال ارتباطا قويا واساسيا بالكلمة وكيفية ادائها صوتيا حيث ان هذه الكلمة تمر في طريق توصل بين الذي يصوغ الكلمة وبين الذي يسمع الكلمة، وتبدأ الخطوة الاولى من هذا الطريق في فهم الكلمة ومحتواها في نطاق الجملة والعبارة وموقع هذه الكلمة، ثم تأتي الخطوة الثانية في معرفة كيفية نقل هذه الكلمة الى الاسماع وهي تحمل المعنى الحقيقي لها الذي قصده من صاغها (المؤلف) حتى يصل ذلك المعنى الى المستمع، ولا يتم نقل المعاني اذا لم يدرس الملقى النص دراسة دقيقة وتستنبط افكار مؤلفة وفلسفته، بالاضافة الى فهم المعنى المتخفي وراء الكلمات فضلا عن المعنى الظاهري، ويتم نقل المعاني اضافة الى وضوح الكلمات بمجموعة مهارات مثل التقطيع والتنغيم والتركيز.

٢- ايصال المشاعر

أن ايصال المشاعر والاحاسيس التي يتحسس بها الملقى اثناء الاداء واثناء نقل معاني الكلمات التي يقرأها أو يلقيها ستنتقل الى المتلقي اذا ما توفرت نفس الشروط التي جعلت تلك المشاعر تثار في نفس المتحدث وإذا ما حركت الكلمات المنقولة اليه من قبل ذلك المتحدث، دوافع المشاعر والتي لا تتقل بمجرد الصوت والكلمات، بل لا بد من ان تصور تلك الكلمات، وهي تحمل معها المحفزات اللازمة للاثارة ، ولا بد من ان تكون الكلمات مدعومة بقوى داخلية حقيقية، والا كانت تلك المشاعر كاذبة ومخادعة ولا تحرك مشاعر المستمع.

التقارير الإخبارية الداخلية (IN-HOUSE VT)

(تطبيق عملي)

يمكن تطبيق هذا التمرين من خلال التدريب على قراءة نموذج لأحد التقارير التلفزيونية الداخلية والمعدة داخل غرف الأخبار والتي يقوم بإعدادها محررو الأخبار أو المراسلين بتكليف من رئيس تحرير النشرة (سكرتير الأخبار)، ويميل هذا النوع من التقارير إلى التحليل وعرض وجهات نظر المؤسسة.

حيث تُستقى معظم المعلومات التي يضمّنها الصحفي في التقرير الداخلي، من الأخبار والمعلومات والمواد المصورة الجاهزة التي تبثّها وكالات الأنباء المحلية والإقليمية والعالمية، أو تلك التي ترسلها إلى وسائل الإعلام التي تشترك فيها.

ويجب مراعاة أسلوب الالتقاء من خلال تلوين النص وقرائته بتمعن وإن يعيش القارئ أحداثه ببعد نفسي يتناغم مع أحداثه وحيثياته، وفق ما يتضمنه من موضوع (سياسي، رياضي، ثقافي، عسكري، الخ).



نموذج لتقرير إخباري تلفزيوني داخلي (IN – HOUSE VT)

النفط والغاز القانون الذي طال انتظاره ، فمنذ العام ٢٠٠٥ انبثق مشروع القانون ليقى بلا تشريع منتقلا من دورة برلمانية إلى أخرى بسبب انعدام التوصل إلى صيغة متفق عليها بين المركز و الإقليم ، هذا القانون الذي وصفه المحللون بالضابط المنظم للعلاقة بين الطرفين المختلفين على اقراره أصبح اليوم من ضروريات المرحلة لحسمه.

العراق خسر الكثير من استثمار ثرواته النفطية بسبب اهمال تشريع قانون النفط والغاز بتأكيد من مسؤولين سابقين على القطاع النفطي ومع الدورة البرلمانية الخامسة التي تتحكم بها قوى ائتلاف إدارة الدولة بموجب ورقة اتفاق سياسي انتجت الحكومة الحالية أصبح لزاما على تلك القوى إقرار القانون حسب مختصين بالشأن النفطي.

ومع حديث الحكومة عن وجود رغبة باقرار قانون النفط والغاز فأن لجنة النفط والطاقة البرلمانية كشفت عن بعض النقاط الخلافية التي تؤخر التشريع اهمها مطالبة الإقليم حق الفيتو على صدور القرارات من مجلس النفط و آلية التسويق وما اذا كانت تتم عبر سومو أم عبر الاقليم فضلا عن العائدات المالية.

وتؤكد اوساط سياسية أن إقرار قانون النفط والغاز هو الكفيل بحل الخلافات بين بغداد وأربيل لا سيما بعد حسم ملف الرواتب بقرار المحكمة الاتحادية.

التقارير الإخبارية الميدانية (IN - DEPTH)

(تطبيق عملي)

يمكن تطبيق هذا التمرين من خلال التدريب على قراءة نموذج لأحد التقارير التلفزيونية الميدانية والتي ينجزها المراسلين من موقع الأحداث، وتعول عليها المحطات التلفزيونية كونها تمثل حضورها في قلب الأحداث ويمثل مراسليها هوية القناة وبصمتها الإعلامية.

وهناك مواضيع تفرض نفسها لكونها تشكل حدث الساعة، لكن زوايا المعالجة يمكن دائما ان تقدم صيغا جديدة، لابد من البحث عن زوايا معالجة متفردة وفيها جانب ابداعي بأسلوب القاء يتناغم وموضوع الحدث الذي تتم تغطيته، (أمني، عسكري، انساني، كوارث، اجتماعي، اقتصادي، رياضي، ثقافي، فني، الخ)، أي ان لكل موضوع اسلوب القاء معين ولون خاص يجب مراعاته من قبل المراسل، وعليه ان يعيش الحدث ويشعر به حتى ينعكس ذلك على طريقة القائه للتقرير.



نموذج لتقرير إخباري تلفزيوني ميداني (IN – DEPTH)

بارت ١

انطلقت فعاليات مهرجان إحياء روح الحضرة في موقعه الأثري، جنوبي محافظة نينوى، بعد قطيعة استمرت لعقدين، بسبب الاوضاع الامنية، وتعرض مملكة عربايا الأثرية، لأضرارٍ اقساها حُقبَةُ سيطرة تنظيم داعش عليها، وتدميره اجزاءً كبيرةً منها :

بارت، ٢

وتضمن حفل افتتاح المهرجان، عرضاً للأزياء التراثية، والشبكات الشعبية وازياء تاريخية، تحاكي مملكة عربايا... (صوت حي)

وتُعد مدينة الحضرة الأثرية، أولَ معلمٍ تراثيٍّ في العراق، سُجِّل على لائحة التراث العالمي (اليونسكو)، من ضمن معالمٍ كثيرة، تضمها محافظة نينوى الغنية بالمواقع الأثرية والتراثية.

بارت ٣

بعثة ايطاليةٍ واخرى المانية، تعمل على ترميم وتنقيب المواقع الاثرية في نينوى لاعادة معالمها التي فقدتها إبان سيطرة تنظيم داعش على الموصل، وتأثرها بالحروب والاضطرابات الامنية :

““““““““““

بيستو كاميرا "تم تسجيله في الموقع"

تسليط الاضواء على مدينة الحضرة الاثرية، وما تعرضت له من اضرار جسيمة في معالمها، يجدد الامل باعادتها قلة سياحية بعد ان هجرها السائحون والوافدين بسبب ما مرت به من اضطرابات امنية عزلتها عن العالم.

التغطيات المباشرة (اساليب التعامل مع الكاميرا)

(تطبيق عملي)

يمكن تطبيق هذا التمرين من خلال التدريب على اساليب التعامل مع الكاميرا من خلال قراءة نصوص مختلفة بأسلوب (الارتجال) والاسترسال سرد المعلومات المهمة، منها (تغطية حدث مباشر من ارض الحدث) كما تقوم به المحطات التلفزيونية اثناء نشرات الاخبار او التغطيات الخاصة التي تحرص عليها تلك القنوات لما للحدث من اهمية في خارطة الاحداث سياسية كانت او رياضية او ثقافية او اجتماعية غيرها، عبر النقل المباشر LIVE بما يعرف بـ (DTL) اي تغطية عبر الاقمار الصناعية،،،،،،،، ومنها نصوص اخرى على سبيل المثال قراءة خاتمة تقرير ميداني بالظهور أمام الكاميرا (P.T.C) والذي يعرف بالـ (STAND).



نماذج لخاتمة تقرير تلفزيوني ميداني (STAND)

بيستو كاميرا "تم تسجيله في الموقع"

تسليط الاضواء على مدينة الحضر الاثرية، وما تعرضت له من اضرار جسيمة في معالمها، يجدد الامل باعادتها قبة سياحية بعد ان هجرها السائحون والوافدين بسبب ما مرت به من اضطرابات امنية عزلتها عن العالم.

Stand

وتؤكد اوساط سياسية أن إقرار قانون النفط والغاز هو الكفيل بحل الخلافات بين بغداد وأربيل لا سيما بعد حسم ملف الرواتب بقرار المحكمة الاتحادية.

Stand

معالم آثرية تُعبّر عن تاريخ مدينةٍ عاصرتِ الأزمان والأزمان المتتالية، وكانت شاهدةً على التاريخ عبّر مئات السنين ، تعاقبت أنظمة وحكومات، وبقيت الجدران شاخصةً عليها حتى يومنا هذا .

التعليق الصوتي (Sound Bite)

(تطبيق عملي)

يمكن تطبيق هذا التمرين من خلال التدريب على اساليب القاء مختلفة بصيغة الحديث العادي والتي تسمى (Sound Bite) اي (المقطع الصوتي) وهو الصوت البديل للحديث المترجم نقلا عن المتحدث سواء في المؤتمرات الصحفية للاعبين والمدربين او للشخصيات السياسية او للمشاهد التمثيلية في البرامج الوثائقية (المونودراما) وغيرها، اي الصورة الاخرى للمتحدث الذي يتحدث بصيغة الحوار العادي لا الحديث التلفزيوني المستند لقواعد القاء كالوقف والتلوين ومخارج الحروف وتنظيم التنفس وغيرها، وهنا يجب مراعاة التلوين في الالقاء منها السخرية العصبية الاستفهام التمني التعجب التوكيد وكافة ردود الافعال الاخرى التي تظهر على شخصية المتحدث، وتسجل هذه المقاطع في غرف الصوت عبر اجهزة صوت مع برامج المونتاج لتركيب الصوت المترجم على الصوت الاصلي.



ليفاندوفسكي - لاعب برشلونة - مقتطف صوتي مترجم

أتفهم أن تشافي مر بوقت عصيب وعاطفي. لقد نشأ في برشلونة ولعب للنادي، لذا فإن توليه تدريب النادي كان أمرًا صعبًا بالنسبة لتشافي، وكان الأمر عاطفيًا بالنسبة له.

نادي برشلونة أكثر من مجرد ناد، أستطيع أن أتخيل أن الأمر مماثل بالنسبة لعائلته، لم يكن الأمر سهلاً. لكننا الآن بحاجة إلى اللعب معًا، نحتاج إلى مواصلة السير في الاتجاه الصحيح والفوز بالمباريات."

أنا سعيد جدًا الآن، وأعتقد أننا في لحظة لا يمكننا فيها الفوز بالمباريات فحسب، بل نلعب بشكل أفضل الآن. أمامنا مباريات مهمة، وآمل أن نتمكن من مواصلة الفوز."



تطبيق عملي اسلوب القاء (الأخبار المصاحبة لصور ثابتة أو غرافكس)

(News accompanied by still images or graphics)

القاء الأخبار المصاحبة لصور ثابتة أو غرافكس:- هو احد الاشكال التي تدخل ضمن النشرة الاخبارية يستعين بها صناع الاخبار من اجل تبيان حدث ما او منح مساحة زمنية اكبر لما يتضمنه الموضوع من تفاصيل مهمة لخارطة الاحداث عموما وللمتلقي خصوصا، وهذا النوع يحتاج اسلوب قراءة والقاء يختلف نوعا ما عن النشرة والتقرير وغيرها، يفرض على الملقي ان يقدم الموضوع بطريقة الشرح وان يستخدم اساليب ووسائل التركيز التي تم ذكرها سلفا وهي تحتاج الى تطبيق عملي لاهميتها في ميدان العمل التلفزيوني، وهنا نبدا التطبيق على موضوع مهم وهو الانتخابات البرلمانية في اقليم كردستان وهنا يبدأ تفصيل الحدث بالنص يرافقه بيانات صورية تعرض على الشاشة (wall) تختصر الخبر للايضاح:-

حتى الآن لم يتم تحديد موعد جديد لإجراء انتخابات برلمان كردستان رغم مرور أشهر على غياب العمل التشريعي وتحديد رئيس الإقليم أكثر من موعد لإجراء الانتخابات .

وهنا نستعرض أبرز العوائق التي تواجه إجراء الانتخابات البرلمانية في الإقليم

البداية كانت مع القانون الذي حمل الرقم (1) لسنة 1992 والذي كان تحت اسم قانون انتخابات المجلس الوطني الكوردستاني – العراق بعدها جرت انتخابات البرلمان بمشاركة نحو مليون مقترح وللحصول على مقعد في البرلمان كان يفترض حصول كل حزب على 7% من أصوات الناخبين.

أبرز العوائق التي تواجه إجراء الانتخابات البرلمانية في الإقليم

القانون الذي حمل الرقم (1) لسنة 1992
جرت انتخابات البرلمان بمشاركة نحو مليون مقترح وللحصول
على مقعد في البرلمان كان يفترض حصول كل حزب
على 7% من أصوات الناخبين



بعد ذلك أجرى الإقليم أربعة انتخابات أخرى وفي العام ٢٠٠٤، عُدل قانون الانتخابات ليشمل المادة ٩ التي نصت على أن يتكون إقليم كردستان من عدة دوائر انتخابية، وتم تعديلها لتصبح دائرة انتخابية واحدة. وبحسب المادة الـ ٣٦ من قانون انتخابات برلمان كردستان، تُخصص ٥ مقاعد للكردان والسريان والآشوريين، ومقعد واحد للأرمن، و٥ مقاعد للتركمان.

أبرز العوائق التي تواجه إجراء الانتخابات البرلمانية في الإقليم

وفي العام 2004، عُدل قانون الانتخابات ليشمل المادة 9 التي نصت على أن يتكون إقليم كردستان من عدة دوائر انتخابية، وتم تعديلها لتصبح دائرة انتخابية واحدة



وبعد إصدار المحكمة الاتحادية العراقية في ٣٠ مايو ٢٠٢٣ قرارها عدم جواز تمديد عمل برلمان إقليم كردستان السابق، وبموجب ذلك تعد القرارات التي تصدر عن هذا البرلمان بعد انتهاء المدة القانونية لدورته مُلغاة .

أبرز العوائق التي تواجه إجراء الانتخابات البرلمانية في الإقليم

المحكمة الاتحادية العراقية في 30 مايو 2023 قرارها عدم جواز تمديد عمل برلمان إقليم كردستان السابق



تقدّم رئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني في البرلمان زياد جبار، وعضو مجلس محافظة السليمانية عن المسيحيين أمانج نجيب شمعون بشكوى ضد ٥ مواد من قانون انتخابات برلمان كردستان وانتخابات الدائرة الواحدة والمتعددة وعدد مقاعد برلمان الإقليم.

أبرز العوائق التي تواجه إجراء الانتخابات البرلمانية في الإقليم

تقدّم رئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني في البرلمان زياد جبار، وعضو مجلس محافظة السليمانية عن المسيحيين أمانج نجيب شمعون بشكوى ضد 5 مواد من قانون انتخابات برلمان كردستان



جينين بلاسخت، الممثلة الخاصة للأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة في العراق، حذرت من تداعيات تأجيل الانتخابات التشريعية في إقليم كردستان، قائلة أمام مجلس الأمن الدولي إن إجراء الانتخابات التشريعية يبعث على الحيرة والقلق ولن يصب في مصلحة إقليم كردستان ولن يسهم في استقرار العراق، معربة عن قلقها العميق إزاء إرجاء الانتخابات التشريعية في الإقليم.



مؤخرا أعلنت المحكمة الاتحادية العليا، يوم ١٨ شباط ٢٠٢٤، تأجيل جلسة البت بالشكوى المقدمة ضد بعض مواد قانون الانتخابات البرلمانية بإقليم كردستان للمرة الـ (١١) على التوالي، إلى يوم الـ ٢١ من فبراير شباط الجاري.

أبرز العوائق التي تواجه إجراء الانتخابات البرلمانية في الإقليم

المحكمة الاتحادية العليا، يوم 18 شباط 2024، تأجيل جلسة البت بالشكوى المقدمة ضد بعض مواد قانون الانتخابات البرلمانية بإقليم كردستان للمرة الـ (11) على التوالي



الأخطاء الشائعة لدى المذيع أو المراسل (تطبيق عملي) الجزء الاول

يمكن ان تطبق هذه المحاضرة على الطلبة من خلال اجراء تمرين التلفظ السليم للكلمات الاكثر شيوعا واستخداما في النصوص التلفزيونية (نشرات الاخبار - التقارير الاخبارية - البرامج الاخبارية) وان تنطق بصيغة الخطأ والصواب .. ادناه نماذج مختارة.

| الخطأ | الصواب |
|-----------------------------|--|
| الرشوة | الرَّشْوَةُ جمعها «رِشَا - رُشَا». |
| | الرَّشْوَةُ * يجوز فيها الكسر والرفع والفتح، وهي ما يُعْطَى لإحقاق باطل أو إبطال حق. |
| المنطقة | الْمِنْطَقَةُ |
| سفارة | سِفَارَةٌ |
| وسط | وَسْطٌ (ظرف: جلست وَسْطَ القوم) (وَسْطٌ: قبضت وَسْطَ الجبل) |
| حُزيران | حَزِيرَانٌ |
| بحسب | حَسَبَ اعتقاده / حَسِبَ الشيءَ / ظنه / حَسَبُ: بمعنى كافٍ / حَسَبَ: المال ومن دون إدخال الباء في الحالات كلها. |
| يُخْلِقُ | يَخْلُقُ |
| يُخَشِدُ | يَحْشُدُ |
| على وَشِكِ | على وَشِكٍ |
| طَرَّازٌ | طِرَّازٌ |
| الطَّابِقُ الأعلى من البناء | الطَّابِقُ الأعلى من البناء |

| الصواب | الخطأ |
|-------------------------|-------------------------|
| المِطْرَقَة | المَطْرَقَة |
| كَسَبَ | كَسِبَ |
| المِلف | المَلَف |
| العِصي | العُصي |
| نَشَبَ | نَشِبَ صراع |
| حُزْمَةٌ | حِرْمَةٌ |
| حَرَكَ | جلس بلا حِرَاك |
| حِضْنُ الأُم | حُضْنُ الأُم |
| حَلْبَةٌ | حَلَبَةُ المِصارعة |
| الحُنْكَة | الحِنْكَة |
| حوالي | حوالي |
| الحَيْرَةُ | الحِيرَة |
| حَمَمٌ | حَمَمٌ بركانية |
| خِذْلَانٌ | خُذْلَانٌ |
| خِصْلَةٌ | خِصْلَةٌ سيئة |
| الرَّقَابَة | الرِّقَابَة |
| على الرَّحْبِ والسَّعَة | على الرَّحْبِ والسَّعَة |
| بالرِّفَاءِ والبِئِينِ | بالرِّفَاءِ والبِئِينِ |
| رُزْمَةٌ | رُزْمَةٌ |

| الصواب | الخطأ |
|---|-------------------------|
| تَرْحَال | تِرْحَال |
| الزِّيَّ (المنظر - الهيئة العامة للإنسان) | الزِّيَّ |
| شُبَّاط / الشهر / | شباط |
| شَتَوِيَّ وَشَتَوِيَّ | شِتَوِيَّ |
| مشتريات | مشتروات |
| شُرَيَان وَشُرَيَان | شُرِيَان |
| لَغَم | لُغَم |
| المَصْرِف | المَصْرِف / البنك / |
| يُحْظَرُ | يُحْظَرُ |
| طَوَالِ الأَعْوَامِ | طِوَالِ الأَعْوَامِ |
| الفِقْرَة | الفَقْرَة |
| فُقْدَان | فِقْدَان |
| عَبْن | عُبْن «ظلم» |
| عَصَّ | عُصَّ المكان |
| سُبْحَة (مِسْبَحَة) | سِبْحَة من الياقوت |
| حَفْلُ زَفَاف | حَفْلُ زَفَاف |
| زَهْرِيَة (نسبة للزهر) | زُهْرِيَة وَمَزْهَرِيَة |
| الزُّهْرَة | كوكب الزُّهْرَة |
| عِيَان | شاهد عِيَان |

| الصواب | الخطأ |
|---|------------------|
| هَضْبَةٌ جمعها "هَضْبٌ - هَضْبٌ - هَضَابٌ". | هَضْبَةٌ الجولان |
| الرُّسْعُ مفصل بين الساق والقدم وبين الساعد والكف، جمعها (أَرْسَاعٌ وَأَرْسُغٌ)، والرُّسْعُ: استرخاء في قوائم البعير. | الرَّرْسُغُ |
| الرُّرْسَى: محط السفن وكذلك المرْسَى، (الاثنان صحيحتان). | الررْسَى |
| عُرِفَتْ موسيقى النشيد الوطني | عزَفَتْ الموسيقى |
| صُفِعَ جمعها أَصْقَاعٌ | صَفَعُ (ناحية) |
| طَاقِمٌ | طَاقِمٌ |
| تَعْدَادٌ | تَعْدَادٌ |
| مَعْدِنٌ | مَعْدَنٌ |
| عَتَادٌ | عِتَادٌ |
| مَعْرِضٌ دمشق الدَوْلِيُّ | مَعْرِضٌ |
| سراً وعلائية | سراً وعلائية |
| عَنْوَةٌ (بالقوة) | عُنْوَةٌ |
| فَخِذٌ | فَخِذٌ |
| قَمْرَةٌ (النافذة) | قِمْرَةٌ |
| ماء قُرَاح | ماء قُرَاح |
| قَشْعَرِيَّةٌ | قَشْعَرِيَّةٌ |
| قَزَمٌ | قِزَمٌ |

الأخطاء الشائعة لدى المذيع أو المراسل (تطبيق عملي) الجزء الثاني

يمكن ان تطبق هذه المحاضرة على الطلبة من خلال اجراء تمرين التلفظ السليم للكلمات الاكثر شيوعا واستخداما في النصوص التلفزيونية (نشرات الاخبار - التقارير الاخبارية - البرامج الاخبارية) وان تنطق بصيغة الخطأ والصواب .. ادناه نماذج مختارة.

| الصواب | الخطأ |
|---|-------------------------------|
| مِسَاحَة | مَسَاحَة |
| مَطْرَان | مُطْرَان |
| هَرَاوَة | هُرَاوَة |
| مَهْبِط | مَهْبَط |
| مَهِيْب | مُهَاب |
| مِهْرَجَان | مَهْرَجَان |
| مِلْيُون | مَلْيُون |
| شُرْذِمَة وجمعها شَرَاذِم | شَرْدَمَة من الناس |
| وفي التنزيل العزيز: (إِن هُوَ لَإِ لَشِرْذِمَةً قَلِيلُونَ) | |
| الشَّرْك (نصبت عيناى له شَرَكَاً) | وَقَعَ فِي الشَّرْكَ |
| شَفَّة | شِفَّة وِشِفَّة |
| أُصْبِع | إِصْبِع |
| شُعْبِيَّة | أُصِيبَ بِنَزْلَةٍ شُعْبِيَّة |
| شَعَاْف | شِعَاْفُ قَلْبِي |
| دَهْمَنَا حَرٌّ شَدِيد | دَاهِمْنَا حَرٌّ شَدِيد |
| أَكْفِيَاء (قَادِرُونَ) | أَكْفَاء |
| أُغْنِيَّة - أُغْنِيَّة (الاثنتان صحيحتان). | أُغْنِيَة |
| أُمْسِيَّة - جَمْعُهَا أُمْسِيَّة | أُمْسِيَة |
| حَلَقَة | حَلْقَة |
| نَحْوِي | نَحْوِي |

| الصواب | الخطأ |
|--|-----------------------|
| مُنَزَّرَه | منتزه |
| اختصاصي - مختص | أخصائي |
| وَفَيَّات | وَفَيَّات |
| وَقُود | وُقُود |
| مُوصِدٌ " باب مُوصِدٌ " | مَوْصُود |
| وَفَقَّ | وَفِقَّ |
| وَحَدَهُ من دون اللام دائماً | لو حده |
| دَانَ دانه بِفِعْلَةٍ كَذَا | أدان |
| وَحَدَة من الاتحاد | وَحِدَة |
| خُلْسَةٌ | خِلْسَةٌ |
| عَلَاقَة | عِلَاقَة |
| نَفَدَ صَبْرَه وَنَفَدَ الشَّيْءَ أو الأمر: انتهى. | نَفَدَ صَبْرَه |
| نُبْدَة عن حياته أو نُبْدَة من المقال | نُبْدَة عن حياته |
| مُسْتَهْتَر | رجل مُسْتَهْتَر |
| وجهٌ صَبِيحٌ وَصُبَّاح | الوجه الصَّبُوحِ |
| الصُّدْغ | الصَّدْغ |
| المعدة تَهْضِمُ | المعدة تَهْضِمُ |
| الثروة المَعْدِنِيَّة / مياه مَعْدِنِيَّة | الثروة المَعْدِنِيَّة |
| الكِيان الصِّهْيُونِي | الكِيان الصِّهْيُونِي |

| الصواب | الخطأ |
|---|--------------------------------|
| بلغ الأمر أَوْجَهُ - أَوْج تعني عُلُو | بلغ الأمر أَوْجَهُ |
| مُتَحَفٌ | مَتَحَفٌ |
| شِخْنَةٌ ناسفة | شُخْنَةٌ ناسفة |
| دَوِّي من دولة، فالنسبة إلى المفرد دائماً | دَوِّي |
| خَلَوهُ، والبيت خِلْوٌ | خُلُوهُ |
| خِيَارٌ | خَيَارٌ بين شيئين |
| دُور البحر | دَوَارُ البحر |
| مَدْرَج الطائرات | مُدْرَج الطائرات |
| خِدْمَات | خَدَمَات |
| الدماء الزَكِيَّة | الدماء الذكِيَّة |
| رجل عَزَبٌ | رجل أعزب |
| إِرْبَابٌ إِرْبَاباً | قَطَعَهُ إِرْبَاباً إِرْبَاباً |
| زُهَاءٌ | زَهَاءٌ |
| تَمَثَّلَ مُخْتَلِفٌ | تَمَثَّلَ مُخْتَلَفٌ |
| خَفَرُ السواحل | خَفْرُ السواحل |
| قَبُولٌ | قُبُولٌ |
| بث مُبَاشِرٌ، وبطريقة مُبَاشِرَةٌ | بث مُبَاشِرٌ |
| مَقْعَدٌ وَخِزَانَةٌ، نقول: لا تفتح الخِزَانَةَ ولا تكسر المَقْعَدَ | مَقْعَدٌ وَخِزَانَةٌ |
| تَبْيَانٌ | تَبْيَانٌ |

| الصواب | الخطأ |
|---|---------------------------------------|
| مُسَوِّدَةُ الرسالة | مُسَوِّدَةُ الرسالة |
| مُبَيِّضَةُ الرسالة (بعد المُسَوِّدَةِ) | مُبَيِّضَةُ الرسالة |
| زَادَ الطِّينَ بِلَّةً | زَادَ الطِّينَ بِلَّةً |
| عَلَى أَهْبَةِ الاستعداد | عَلَى أَهْبَةِ الاستعداد |
| مَازِقُ | مَازِقُ |
| تُغْرَةُ | تُغْرَةُ |
| تُكْنَةُ | تُكْنَةُ |
| تُلُثُ | تُلُثُ |
| الجُرْفُ | الجُرْفُ القاري |
| جَهْورِي | جَهْورِي |
| جَعْبَةٌ | جَعْبَةٌ |
| حَافَةُ الطريق أو الجبل أو الشيء | حَافَةُ الطريق |
| حَلَوِيَّاتٍ - حَلَوَانِي | حَلَوِيَّاتٍ - حَلَوَانِي |
| حَنْجَرَةٌ | حَنْجَرَةٌ |
| عُنْجُهِيَّة | عُنْجُهِيَّة |
| صِحَافَةٌ | صِحَافَةٌ |
| المِفْتَاح | المِفْتَاح |
| نِقَاطُ | نِقَاطُ |
| الصَّبْغَةُ الوَطْنِيَّةُ الصِّرْفَةُ | الصَّبْغَةُ الوَطْنِيَّةُ الصِّرْفَةُ |

الأخطاء الشائعة لدى المذيع أو المراسل (تطبيق عملي) الجزء الثالث

يمكن ان تطبق هذه المحاضرة على الطلبة من خلال اجراء تمرين التلفظ السليم للكلمات الاكثر شيوعا واستخداما في النصوص التلفزيونية (نشرات الاخبار - التقارير الاخبارية - البرامج الاخبارية) وان تنطق بصيغة الخطأ والصواب .. ادناه نماذج مختارة.

| الصواب | الخطأ |
|---|-----------------------------|
| مئة | مائة |
| تَهْدِفُ | تَهْدِفُ |
| طَابِعٌ | طَابِعٌ |
| مَسْقَطُ رَأْسِهِ وَمَسْقَطُ، (صحيحتان) | مَسْقَطُ رَأْسِهِ |
| فَشِلْتُ: أَخْفَعْتُ | فَشِلْتُ كل المساعي |
| إمكانات | إمكانيات |
| صُلْبٌ - حديد صُلْبٌ - رجل صُلْبٌ | صَلْبٌ |
| يَكْفُلُ | يَكْفُلُ بقاءه حياً |
| مُنَاخٌ | مَنَاخٌ |
| تَدِينُ | تُدين بشدة اللجوء إلى العنف |
| يَأْمَلُ | يَأْمَلُ |
| رِحَلَاتٌ | رَحَلَاتٌ |
| مَرَصِدٌ | مَرَصِدٌ |
| إِمْكَانُ التَّوَصُّلِ | إِمْكَانِيَّةُ التَّوَصُّلِ |
| أَرْزَمَةُ الْأَرْزَمَاتِ | أَرْزَمَةٌ |
| مَسَافَةٌ | مَسَافَةٌ |
| خُلِقَ | خُلِقَ |
| عَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ | عَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ |
| التُّخْمَةُ | التُّخْمَةُ |

| الصواب | الخطأ |
|---|-----------------------------|
| الشمال - الشمالي - شمال | الشمال |
| الشمال - الشمالي - شمال بالفتح والكسر للشين | |
| صحيحتان | |
| بِقَدْر | بِقَدْر |
| طَلَعَات | طَلَعَات |
| خَشِيَّة | خَشِيَّة |
| مَأْزِق | مَأْزِق |
| سُخْرِيَات | سُخْرِيَات |
| أَنَانِيَّة | أَنَانِيَّة |
| بُحْبُوحَة | فلان في بَحْبُوحَة من العيش |
| بَعَثَة | بَعَثَة |
| بِضَاعَة مَبِيعَة | بِضَاعَة مَبَاعَة |
| جُرَاءَة - وَ جِرَاءَة | جِرَاءَة |
| تَجْوَال | تَجْوَال |
| حَفْنَة وَ حُفْنَة | حَفْنَة |
| وَعْرَة مناطق أو شِعَابٌ وَعْرَة | وَعْرَة |
| يَنْبُوع | يَنْبُوع |
| يَسْرَة وَيَمْنَة | يُسْرَة وَيُمْنَة |
| وَجْدَان | وُجْدَان |
| مُتَوَفَّى - وَفِيَات | مُتَوَفَى |

| الصواب | الخطأ |
|--|---------------------|
| مُعَمَّر | مُعَمَّر |
| مُتَعَدِّر | مُتَعَدِّر |
| أَتُون فِي الْأُولَى حَيْثُ التَّاءُ مَخْفُفَةٌ مُسْتَحْدِثَةٌ | أَتُون |
| بَدِيهِي | بَدَهِي |
| نِيَّاتٍ | نَوَايَا |
| قَنَدِيلٍ | قَنَدِيلٍ |
| قِصَاصٌ مَا يُوَقَّعُ عَلَى الْجَانِي | قِصَاصٌ |
| كِفَّةُ الْمِيزَانِ | كِفَّةُ الْمِيزَانِ |
| مُكَلِّفٌ | مُكَلِّفٌ |
| تَكَرَّرَ | تَكَرَّرَ |

اساليب القاء نشرات الاخبار

(تطبيق عملي)

يمكن ان تطبق هذه المحاضرة على الطلبة من خلال اجراء تمرين قراءة نماذج من نشرات الاخبار امام الكاميرا وشاشة التلقين (الايغاز الآلي) والتي تعرف بالانكليزي (AUTOUCUE) كما وتعرف ايضا (Teleprompter) اي شاشة القراءة ادناه نماذج مختارة من نشرات الاخبار.



نموذج من نشرة إخبارية مع العناوين

١. على هامش لقاءاته في مؤتمر ميونخ للأمن.. /السوداني يؤكد لمسؤولين أن السيادة على الأرض العراقية من المبادئ التي لا يمكن التهاون بشأنها أو التفريط بها//
٢. الإعلان عن تشكيل غرفة عمليات لاستيعاب السيول../والموارد المائية تؤكد أن موجة الأمطار الأخيرة ستعوض النقص الذي يشهده الخزين المائي الاستراتيجي في العراق//

شدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، على موقف العراق الثابت إزاء السيادة على الأرض العراقية، مؤكداً أنها من المبادئ التي لا يمكن التهاون بشأنها أو التفريط بها تحت مختلف الأسباب والظروف

[[C2.5 G 0]] W1 52
TAKE LVO-----

Dur = 0:00

(**TAKE LVO**)

بيان لمكتب السوداني، أفاد بأن السوداني بحث خلال لقائه نائبة الرئيس الأميركي، كامالا هاريس، على هامش مشاركته في مؤتمر ميونخ للأمن ٢٠٢٤، العلاقات الثنائية بين العراق والولايات المتحدة، حيث أكد على استمرار الحوار عبر اللجنة العليا المشتركة لإنهاء مهام التحالف الدولي لمحاربة داعش في العراق، بعد تنامي قدرات القوات العراقية المسلحة، وانحسار خطر فلول الإرهاب.

وأضاف أنه جرت، خلال اللقاء، مناقشة الانتقال بالعلاقة بين الولايات المتحدة والعراق، إلى مجمل أوجه التعاون الثنائي المشترك في المجالات الاقتصادية والتنمية كافة ضمن اتفاقية الإطار الاستراتيجي بين البلدين.

من جانبها، أكدت كامالا هاريس على حرص الإدارة الأميركية على نجاح الحكومة العراقية بمختلف المجالات والملفات في مواجهة التحديات المختلفة، مشيرةً إلى أن الحكومة الحالية أثبتت قدرتها على إيجاد شراكات ناجحة من شأنها تحقيق الاستقرار في العراق والإسهام في تثبيت الاستقرار في المنطقة، كما أعربت عن اهتمام بلادها بالحوار الجاري من خلال اللجنة العليا المشتركة بخصوص إنهاء مهمة التحالف الدولي.

علقت السفارة الأميركية لدى بغداد إلينا رومانوسكي، على لقاء رئيسي الوزراء محمد شياع السوداني، ونائبة الرئيس الأميركي كامالا هاريس في ميونخ، مؤكدة أن هذا اللقاء يؤكد قوة وأهمية الشراكة الثنائية، واستمرارها وفق اتفاقية الإطار الاستراتيجي بين البلدين.

[[C2.5 G 0]]

TAKE LVO-----

Dur = 0:00

(TAKE LVO**)**

هذا وكانت هاريس قد أبلغت رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتجديد دعوة الرئيس الأميركي جو بايدن له لزيارة واشنطن، حيث جاءت هذه الدعوة الجديدة خلال لقاء نائبة بايدن والسوداني اليوم على هامش مؤتمر ميونخ للأمن في ألمانيا بحسب ما ذكره مكتب رئيس مجلس الوزراء.

يذكر أن السوداني كان قد تلقى في ١٩ من أيلول ٢٠٢٣، دعوة رسمية من بايدن لزيارة البيت الأبيض نقلها له آنذاك وزير الخارجية الأميركي إنتوني بلينكن على هامش مشاركتهما في الاجتماع الأخير للجمعية العامة للأمم المتحدة، وذلك بعد أشهر من الجدل المتواصل داخل العراق، حول إرجاء واشنطن الزيارة منذ تولي السوداني منصبه في تشرين الأول ٢٠٢٢.

التقى رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، وكيل الأمين العام للأمم المتحدة، رئيس فريق المراجعة الاستراتيجية لعمل بعثة اليونامي في العراق، فولكر بيرتس، وذلك على هامش مشاركة سيادته في مؤتمر ميونخ للأمن ٢٠٢٤.

[[C2.5 G 0]]

TAKE LVO-----

Dur = 0:00

(TAKE LVO**)**

المكتب الاعلامي للسوداني أفاد في بيان أن اللقاء تطرق إلى التقرير الذي يقوم بإعداده بيرتس والذي ستتم مناقشته في آذار المقبل، كما تم استعراض عمل بعثة الأمم المتحدة في العراق (اليونامي)، وسبل تعزيز التعاون بين العراق والمنظمة الدولية وبرامجها التنموية. وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى التقدم الحاصل في بسط الأمن والاستقرار الداخلي، ما جعل بالإمكان إنهاء الدور السياسي لبعثة اليونامي في العراق، مؤكداً أن النشاطات والبرامج المشتركة للمنظمة الأممية يمكن أن تستمر عبر نقل نشاطها إلى المنظمات المختصة. كما عبّر السوداني عن تقديره مواقف الأمين العام للأمم المتحدة الأخيرة من العدوان على غزة، وجهوده الساعية إلى وقف إطلاق النار ومنع الإبادة الجماعية التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني.

من جانبه، أعرب وكيل الأمين العام للأمم المتحدة عن تفاؤله بالتقدم الأمني الحاصل في العراق، وقريباً سيقدم تقريره الشامل عن عمل بعثة الأمم المتحدة في العراق، حيث ستمكّن التطورات الإيجابية للمنظمة الدولية من إنهاء عمل البعثة تدريجياً.

أعلن مكتب رئيس الوزراء، /تشكيل غرفة عمليات لاستيعاب موجة السيول القادمة من المناطق الشمالية لتعزيز الرصيد المائي/ .

[[C2.5 G 0]]

TAKE LVO-----

Dur = 0:00

(TAKE LVO**)**

وذكر المكتب في بيان /أنه بتوجيه مباشر من قبل رئيس الوزراء تم تشكيل غرفة عمليات لاستيعاب موجة السيول القادمة من المناطق الشمالية لتعزيز الرصيد المائي وأضاف، أن غرفة العمليات تتابع الموقف في بغداد والمحافظات/ اولاً باول /الإيداء الدعم اللوجستي والبشري.
من جانبه أعلن أمين بغداد عمار موسى، /تشكيل غرفة عمليات للسيطرة على مياه الأمطار، /مبيناً أن جميع الجهد الآلي والبشري مستنقراً في شوارع بغداد.
وأضاف، أن هناك تواصل وإشراف مباشر من قبل مكتب رئيس الوزراء/ مع غرفة العمليات"، /مؤكداً أن الوضع تحت السيطرة والان شوارع العاصمة أصبحت زاهية وجميلة بعد سقوط الأمطار.
ولفت الى أن الجهد الآلي والبشري مستعداً لأي طارئ قد يحصل خلال الساعات المقبلة//.

أكد وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله، / أن موجة الأمطار والسيول ستعوض النقص الذي يشهده الخزين المائي الاستراتيجي.

[[C2.5 G 0]]

TAKE LVO-----

Dur = 0:00

(TAKE LVO**)**

عبد الله ، أكد أن الأمطار والسيول في المناطق الشمالية لها تأثير إيجابي على الخزين المائي الاستراتيجي، / مبينا ان موجات الفيضان من المتوقع حدوثها بأي وقت وعلى السكانين والمتجاوزين على حوض النهر أخذ الحيطة والحذر./
وأضاف، أن الامطار والسيول ستعوض النقص الذي يشهده الخزين الاستراتيجي، /الافتا الى ان الخزين المائي الاستراتيجي في السدود بدأ يتصاعد تدريجيا./
وتابع، أن الوضع المائي في الصيف المقبل سيكون افضل من السابق /من خلال سد الاحتياجات الضرورية من المياه، / مشيرا الى انه سيتم بناء سدين في محافظتي الأنبار وكربلاء تعملان على تغذية المياه الجوفية//.

أكد مسؤول حكومي، الجمعة، أن السيول المنحدرة من إيران ألحقت أضراراً بأقدم الطرق الحدودية في العراق، / مشيراً إلى أنها وصلت إلى طريق ديالى-واسط.

[[C2.5 G 0]]

TAKE LVO-----

Dur = 0:00

(TAKE LVO**)**

مدير ناحية قزانية، التي تقع إلى الشرق من بعقوبة، مازن الخزاعي، قال/ إن تدفق السيول من الشريط الحدودي العراقي -الايрани صوب وديان قزانية ومندلي في الساعات الاربع والعشرين الماضية تصاعد بمعدلات عالية وغمر ستة وديان حتى الآن لكنه لم يخرج عن نطاق السيطرة ولا تزال الوديان تستوعب كميات المياه المتزايدة. وبين أن قوة تدفق السيول تسببت بأضرار في عدة مقاطع من الطريق الحدودي الذي يربط قزانية بأكثر من ٢٠ قرية ويصل إلى حدود بكرة وزرباطية وهو من أقدم طرق الحدود في العراق كما ان موجات السيول وصلت إلى طريق ديالى// -واسط او ما يعرف بطريق شعنون، بيد أن ذلك الطريق لم يقطع حتى الآن.//

الفرق بين الكلام والالقاء

يقصد بالكلام:- قدرة الناس على التفاهم عن طريق علامات صوتية، وصورة التخاطب هذه تجسد لغة الانسان في إطارها المادي والعقلي الذي يتلائم مع التكوين الطبيعي للانسان.

أما الالقاء كما أوضحنا مفهومه سابقا هو:- فن تجميل الكلام والقدرة على ايصال مفاهيمه ومعانيه وغاياته.

لذا يعد اصل الكلمة امرا مهما في الالقاء باعتبارها جوهره، لذا نجد ان كتب الصوت والالقاء تناولت موضوع الكلمة والكلام من حيث اصولها ومراحل تكوينها بشكل مسهب، فمن المعروف ان كل (مفردة) في اية لغة تتألف من (وحدات صغيرة) وكل وحدة تسمى (حرفا) او (صوتا لغويا) ومن مجموعة الحروف (الاصوات) تتكون (الالفاظ) تصبح (الكلمات) والتي تعمل بدورها لتكون (التراكيب) ومن مجموع التراكيب تنتظم (اللغة).

واللغة وان كانت تتركب اساسا من كلمات الا انه ينبغي ان نفرق بين الكلمة وصوت الكلمة، فالكلمة حين ينطقها المتحدث تتحول من صورة في الذهن الى حقيقة حسية مسموعة، يمكن إدراكها بحاسة السمع، ومن هنا يمكن القول بأن الفرق بين الكلمة واللفظ هو الفرق بين اللغة والكلام فاللغة وان كانت تتكون من كلمات الا انها صامتة.

اما الكلمات فتتكون من الفاظ ومن ثم فهي محسوسة، وبذلك تكون اللغة سكون والكلام حركة، وتكون اصوات الكلام بمثابة الجانب العملي للغة، اما الالقاء هو وضوح الاصوات الاساسية للكلام بقصد الافهام وفقا لقواعد الوقف والتلوين والتنفس الصحيح وابرار مخارج الحروف بشكل سليم.

التعامل مع الكاميرا والميكرفون والاضاءة

بعد تحضير المادة الاذاعية او التلفزيونية والقراءة التمهيدية وتحديد علامات ووقفات النص والتشكيل اللغوي، يذهب المرسل الى الاستوديو قبل الموعد المحدد للتسجيل او القراءة بعدة دقائق حتى يتهيأ نفسياً ويركز مشاعره نحو المادة المراد منه تقديمها ويتناسى متاعبه الشخصية ومشاكله حتى المرضية منها، وذلك بهدف ازالة كل المؤثرات التي تضر باللقاء، ويجب عليه ان يعرف موضعه امام المايكرفون والبعد المناسب بالنسبة له حتى يخرج الصوت واضحاً ونقياً وتكون مخارج الالفاظ والحروف سليمة وطبيعية وواضحة وكذلك موضعه امام الكاميرا والاضاءة وكيفية توجيه حركاته امامها.

تعتبر المراجعة والقراءة التمهيدية من أهم الوسائل التي تساعد المرسل على تدارك الاخطاء التي قد يتضمنها اي نص، كما تساعد على الوقوف على مضمون النص بشكل واضح ومعرفة الفكرة الاساسية ووضع علامات الترقيم والاشارات المطلوبة قبل بدء القراءة وتحديد الوقفات وكذلك التشكيل اللغوي مثال كلمة (الفناء) بفتح الفاء ومعناها الموت اما (الفناء) بكسر الفاء معناها مساحة الدار او البيت، فقد يخطئ المرسل في قراءة هذه الكلمة البسيطة ويختلط الامر على المتلقي.

ويتميز تقديم الالقاء الاذاعي والتلفزيوني بالخصائص الاتية:-

- عدم استخدام النبرة الخطابية في القاء الحديث الاذاعي والتلفزيوني المباشر، ولكن يستخدم اسلوب التحدث والافضاء من ألفة وحميمية مع الجمهور لان هذا الاسلوب يلائم طبيعة الراديو والتلفزيون كوسيلتين قريبتين من الجمهور فلا حاجة لرفع الصوت بدون مبرر ولا يمنع هذا من تطبيق فنيات التلوين والاداء الصوتي .
- عدم حشد الكثير من الافكار الرئيسية في الحديث الاذاعي والتلفزيوني ولكن يفضل ان تكون فكرة رئيسية واحدة مع مناقشة لمجموعة فرعية تخدمها من الافكار في اطار منهجي يشبه المقال الصحفي باسلوب الهرم المعتدل الذي يشمل المقدمة والجسم والخاتمة.
- اعتماد نجاح الحديث الاذاعي والتلفزيوني المباشر بصورة اساسية على المهارات اللغوية والمعرفية والشخصية للمتحدث وهو ما يظهر سبب نجاح بعض مقدمي البرامج وانصراف الجمهور عن اخرين

- الاهتمام بالمقدمة المؤثرة التي تجذب الجمهور والحرص على البساطة في اللغة والبلاغة والايجاز في التعبير واستخدام الروح المرحة، كما يجب الاهتمام بجاذبية وتأثير الخاتمة وتلخيص الافكار فيها والتأكيد ان اخر الكلام يظل مطبوعا في النفس.

لا مانع من الارتجال بعد الاعداد الجيد والتحضير ويمكن الاستعانة بالنص على ان يكون بطريقة تبدو مرتجلة او الاستعانة بعبارات تلخص الافكار الهامة ثم شرحها كما يمكن حاليا الاستعانة بالقراءة الالية على الكاميرا (الايوتوكيو) لينصرف المتحدث الى تمثيل المعاني ومعايشة النص لتحقيق الاستمالة العقلية والوجدانية.

مشكلات وسلبيات الالقاء

إن من أهم مشكلات الصوت والاداء هي:-

- الافتقار الى الثقافة الصوتية: وعدم التدريب الكاف على استخدام الامكانات الصوتية المتنوعة وغير ذلك من الملامح النطقية والوسائل الصوتية غير اللفظية مثل المد والتنغيم وطول الوقفة او السكته وسرعة الصوت واستمراريته ونوعيته.

- التوتر: ان التوتر والارتباك في بداية الالقاء طبيعي جدا حتى عند المتمرسين، وسببه هو انزيم الادرينالين والذي يعطي طاقة للجسم في حدود ما يحتاجه بسبب ذلك الموقف، لكن اذا زاد تفكيرك في الامور السلبية فأن العقل يقوم بإرسال المزيد من الادرينالين فيصبح لديك طاقة زائدة وتبدأ بعدها بالتعرق والارتجاف، والحل ان تبدأ بإبتسامة وتفكير ايجابي بمهارات الالقاء عندئذ تعالج مشكلة الادرينالين لصالحنا وليس ضدنا، فبدونه يصبح الانسان بارد المشاعر والاحاسيس.

- السكتات والوقفات الخاطئة: فالسكت الخاطئ يفسد المعنى المطلوب بل ويجعله متناقضا للمعنى المطلوب او المفروض توصيله، ولذلك نجد ان القران الكريم تتحدد فيه مواضع الوقف والوصل ولا يجوز اغفال هذه القواعد باية حال من الاحوال.

- الخطأ في تنغيم الجملة اثناء القائها: ان اهمية السكتات الناقصة تكمن في انها تصلح كأدوات للتعبير من ناحية نغمتها الصوتية وكذلك من ناحية مقدار المدة التي يقف فيها المتكلم قبل ان

يستأنف الحديث، فمن حيث النغمة الصوتية نجد ان الجملة التقريرية لها تنغيم معين والجملة الاستفهامية لها تنغيم آخر والاحتمالية لها تنغيم ثالث، والتوكيدية لها تنغيم رابع، ... وهكذا بحيث تكون النغمة الصوتية معبرة عن المعنى، وأما من حيث مقدار المدة التي يقف فيها المتحدث فإنها ترتبط بهدفه، إما في إثارة اهتمام المستمع والمشاهد لما سيأتي من حديث أو في إعطاء الانطباع عند السامع بأن الحديث قد أنتهى كما سبقت الإشارة.

- نطق الحروف والكلمات نطقا معيبا: وهو يسمى تجاوز الحروف مثل القول ومن المعقد بدلا من ومن المعتقد وكذلك نطق إليكم نشرة الاحبار بدلا من نشرة الاخبار، مثل هذه الاخطاء الناجمة عن الخلط بين الصوتين المجهور والمهموس في النطق وخصوصا تحت تأثير عامل المماثلة الصوتية، كما ينتج عنه الخلط بين الصوتين المرقق والمفخم كأن تنطق السين صادًا أو العكس.

- التأثير بالنطق العامي في الالقاء: في الاصوات التي يختلف نطقها الفصيح عن نطقها العامي مثل عدم تعطيش الجيم وعدم نطق الحروف الاسنانية (ذ-ث-ظ) نطقا صحيحا من خلال وضع طرف اللسان بين الاسنان العليا والسفلى بحيث يحدث احتكاكا مسموعا ويظهر في قراءة الاعداد ونطق اسماء المدن.

- الخلط بين اللام الشمسية والقمرية: فاللام في كلمة الشمس نجدها غير ظاهرة في النطق، أما اللام في كلمة القمر فإنها ظاهرة في النطق، فاللام الشمسية تتحول الى صوت مماثل لما بعدها، ويدغم الصوتان، أما اللام الثانية فتحتفظ بشخصيتها ولا تتحول الى صوت آخر.

- التخلص من حركة الاعراب بالسكون: حيث يردد كثير من المذيعين عبارة "سكن تسلم" والواقع ان هذه الفكرة خاطئة، لان التسكين لا يؤدي الى السلامة، انما يفضي الى الخطأ، حيث نجد أن تسكين حروف آخر الكلمات تجعل المتحدث يبدو وكأنه ينطق كلمات مفردة وليس جملا متصلة ذات معنى، الامر الذي تزداد معه احتمالات تشويه المعنى المطلوب.

- إدخال بعض الاصوات الحشوية أثناء النطق: ويتمثل ذلك في أن يدرك المذيع أنه قد أخطأ في الضبط الإعرابي الصحيح لأحد حروف الكلمة، فيضطر للعودة الى أول الجملة لينطق بها الحرف مضبوطا صحيحا، ويترتب على ذلك أن يكرر هذا الحرف أكثر من مرة.